



école secondaire  
JOSEPH-HERMAS-LECLERC

# GUIDE DU PROJET PERSONNEL DE TYPE:

# ÉVÉNEMENT

## Table des matières

1. Échéancier.....	p.2
2. Le journal de projet .....	p.3
3. Les étapes d'une création.....	p.4
4. Plans de rédaction du mémoire .....	p.5
5. Les outils et exemples .....	p.12
6. Les critères d'évaluation .....	p.19

## Échéancier d'événement

Mois	À faire	À remettre au superviseur
Septembre et octobre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Établir un calendrier de rencontre avec le superviseur.</li> <li>• Écrire au minimum une fois par semaine dans le journal de projet.</li> <li>• Lire et comprendre les critères d'évaluation avec votre superviseur.</li> <li>• Faire la page titre du mémoire.</li> <li>• Écrire l'introduction du mémoire.</li> <li>• Faire la bibliographie.</li> <li>• Réflexion sur l'aire d'interaction choisie pour le projet.</li> <li>• Trouver une date et un endroit pour l'événement . <b><u>L'événement doit avoir lieu avant le 1 janvier 2009</u></b></li> <li>• Établir les ressources nécessaires (matérielles, humaines, financières) pour l'événement.</li> <li>• Commencer à faire le scénario de l'événement.</li> <li>• Commencer la publicité de l'événement.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Première phase remise dans la semaine du 19 octobre 2009.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Journal de projet contenant au moins une écriture par semaine.</li> <li>✓ Mémoire : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Page titre</li> <li>○ Introduction</li> <li>○ Bibliographie</li> </ul> </li> <li>✓ 1 page de réflexion sur l'aire d'interaction choisie.</li> <li>✓ Un document indiquant : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ le lieu et la date de l'événement</li> <li>○ Les ressources nécessaires</li> <li>○ Les lettres envoyées.</li> </ul> </li> <li>✓ Début de la publicité et du scénario d'évènement.</li> </ul>
Novembre, décembre et début janvier	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire au minimum une fois par semaine dans le journal de projet.</li> <li>• Réviser les critères d'évaluation de l'OBI avec le superviseur.</li> <li>• Faire les démarches (ou les réviser) pour la suite de l'organisation de l'événement : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ressources</li> <li>○ Publicité</li> <li>○ Logistique</li> </ul> </li> <li>• Faire les annexes du mémoire.</li> <li>• Revoir la page titre, l'introduction, la bibliographie du mémoire.</li> <li>• Écrire la partie démarche du mémoire.</li> <li>• Réalisation de l'événement (prendre des photos ou un vidéo)</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Deuxième phase remise dans la semaine du 11 janvier 2010.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Journal de projet contenant au moins une écriture par semaine.</li> <li>✓ Mémoire : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Page titre</li> <li>○ Introduction</li> <li>○ Démarche</li> <li>○ Bibliographie</li> <li>○ Annexes</li> </ul> </li> <li>✓ Une réflexion sur l'atteinte des buts reliés à l'événement.</li> </ul>
Janvier, février	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire au minimum une fois par semaine dans le journal de projet.</li> <li>• Réviser avec le superviseur la partie déjà faite du mémoire.</li> <li>• Corriger les parties déjà faites du mémoire.</li> <li>• Écrire la partie analyse du mémoire.</li> <li>• Écrire la conclusion du mémoire.</li> <li>• Faire la table des matières du mémoire.</li> <li>• Annexes à compléter.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Troisième phase remise dans la semaine du 15 février 2010.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Journal de projet contenant au moins une écriture par semaine.</li> <li>✓ Mémoire : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Page titre</li> <li>○ Tables des matières</li> <li>○ Introduction</li> <li>○ Démarche</li> <li>○ Analyse</li> <li>○ Conclusion</li> <li>○ Bibliographie</li> <li>○ Annexes</li> </ul> </li> </ul>
début mars	Faire les corrections finales du mémoire	
<p><b>REMISE FINALE MÉMOIRE + JOURNAL DE PROJET</b> <b>15 mars 2010</b></p>		

## Des précisions sur ton journal de projet<sup>1</sup>

Un journal de projet, ce n'est pas :

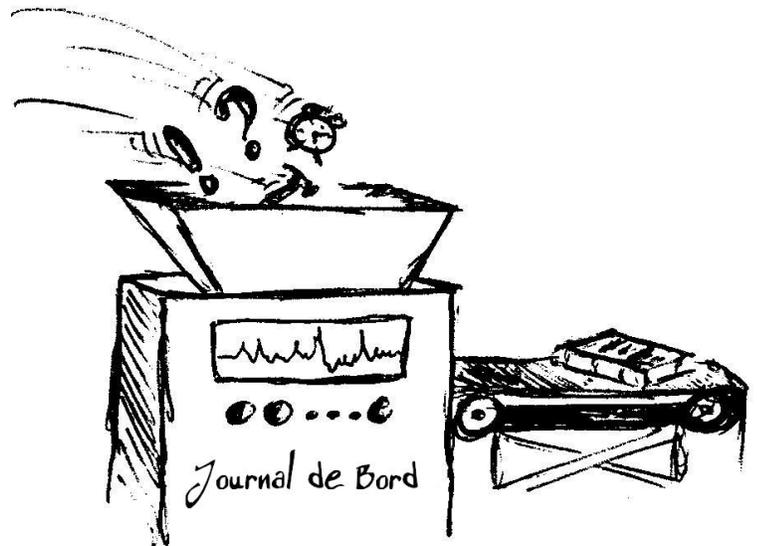
- Un journal intime ;
- seulement une description de ce que tu as fait.

Un journal de projet, c'est :

- Un recueil d'informations ;
- un outil d'autoévaluation ;
- un moyen de communication entre le superviseur et toi ;
- UN GAGE DE SUCCÈS DE TON PROJET PERSONNEL.

Dans un journal de projet, tu consignes :

- Ce que tu as découvert ;
- ce que tu ne comprends pas encore ;
- ce que tu penses ;
- ce qui te décourage ;
- tes bons coups ;
- tes tentatives ;
- tes sources d'inspiration ;
- tes impressions ;
- des commentaires sur tes réflexions ;
- des explications en lien avec :
  - le matériel utilisé ;
  - les informations retenues ;
  - la démarche utilisée ;
- ce que tu fais pour régler les difficultés rencontrées ;
- ce que tu aimerais approfondir et comment tu procéderas ;
- des croquis, des articles de journaux ou des collages.



Le journal de projet te permettra de rédiger ton travail écrit avec plus de facilité.

La qualité du contenu de ton journal de projet est étroitement liée à la qualité de ta réflexion sur ton but et influence donc la note finale de ton projet personnel.

<sup>1</sup> Inspiré du livre M. LAROCHELLE et J. DÉSAUTELS, *Autour de l'idée des sciences. Itinéraires cognitifs d'étudiants et d'étudiantes*, Ste-Foy, Presses de l'Université Laval, s. d., p. 295-296.

# LES 6 ÉTAPES À FRANCHIR POUR LA RÉALISATION D'UN ÉVÉNEMENT

## 1. TROUVER DE LA DOCUMENTATION, DES IDÉES ET DES ASPIRATIONS

- Constituer une bibliographie à partir de livres, revues, documents vidéos, entrevues, etc.
- Rédiger des textes et des réflexions sur votre événement : commenter des aspects intéressants d'événements semblables, penser au message que peut porter votre événement, analyser l'information trouvée sur la thématique, etc.
- **Prendre en note des citations utiles qui serviront à appuyer tes réflexions et tes choix lors de la rédaction du mémoire.**

## 2. PRÉCISER L'ÉVÉNEMENT

- Avoir une idée de l'ampleur (nombre de personnes) ;
- Trouver un endroit ;
- Trouver une date.

## 3. RESSOURCES

- Déterminer le matériel nécessaire à l'événement ;
- Déterminer les ressources humaines nécessaires à l'événement ;
- Faire une évaluation des coûts ;
- Établir le financement de l'événement (s'il y a lieu).

## 4. PUBLICITÉ

- Déterminer son public cible ;
- Annoncer et publiciser son événement.

## 5. LOGISTIQUE

- Faire une liste des tâches devant être réalisées avant, pendant et après l'événement ;
- Attribuer aux tâches un temps pour leur réalisation ainsi qu'une personne responsable (si plus d'une personne est impliquée) ;
- Élaborer le scénario à l'événement (version virtuelle).

## 6. RÉALISATION

- Produire l'événement.

# Exemple de plan de rédaction pour le mémoire

## **INTRODUCTION**

### **Sujet amené**

Présente le sujet de ton projet dans un contexte global allant du général au particulier.

### **Sujet posé**

Identifie le but de ton projet en mettant l'accent sur l'aire d'interaction choisie qui oriente le traitement de ton sujet.

### **Sujet divisé**

Explique comment tu atteindras ton but en présentant le plan de ton travail écrit.

## **DÉVELOPPEMENT**

### **1. Explication de la démarche :**

Explique et justifie les recherches que tu as faites (lectures, entrevues, sondages, visites, observations, expériences diverses, etc.) et les techniques choisies pour atteindre ton but. Indique les étapes de production, les caractéristiques, les aspects ou les composantes du travail.

### **2. Analyse des informations** (S'il s'agit d'un travail de réflexion sur un sujet, cet aspect constitue la partie la plus longue.)

Analyse ton inspiration, tes recherches et les influences qui ont guidé ton travail. Réfléchis sur tes découvertes par rapport à ton but et à l'aire d'interaction choisie. Aie toujours en tête ton but en donnant ton opinion personnelle appuyée **d'arguments et de preuves**.

### **3. Analyse de la démarche et du résultat**

Effectue un retour sur ta démarche : les points forts de ton projet, les difficultés que tu as rencontrées et les solutions que tu as utilisées pour les résoudre. Si c'était à refaire, quels changements envisagerais-tu?

## **CONCLUSION**

- Effectue un retour sur le projet en fonction du but initial et de l'aire d'interaction privilégiée.
- Réfléchis à l'impact de ton projet.
- Présente une nouvelle approche possible de ton sujet, par exemple, en le traitant à partir d'une autre aire d'interaction ou en le situant dans un autre contexte ou encore en proposant de nouvelles perspectives qui peuvent être mises de l'avant.

## **ANNEXES**, le cas échéant

**N.B.** Inscris le nombre total de mots que compte ton travail à partir de l'introduction jusqu'à la fin de la conclusion. Ton travail écrit ne doit pas dépasser 4000 mots.

# Exemple de plan de rédaction à compléter <sup>2</sup>

Titre du projet : \_\_\_\_\_

## INTRODUCTION

### Sujet amené

Il s'agit de présenter ton sujet de façon à susciter l'intérêt du lecteur.

Situe en quelques phrases le sujet de ton projet en expliquant le contexte qui a suscité ta motivation pour ce sujet.

---

---

---

---

### Sujet posé

Présente l'angle spécifique selon lequel tu développeras ton projet. Il faut indiquer au lecteur ton but en mettant l'accent sur l'aire d'interaction choisie ou l'aspect de l'aire d'interaction. Tu peux énoncer ton sujet sous forme de question.

---

---

---

---

### Sujet divisé

Présente la structure du développement de ton travail de réflexion. Indique sommairement au lecteur les idées principales que tu développeras pour répondre à ton but.

---

---

---

---

<sup>2</sup> Inspiré des modèles de plans pour le projet personnel, comité SÉBIQ, janvier 2006 et adapté par Mme Louise D'Aragon, Académie Lafontaine et les membres du comité.

### Explication de la démarche

Décris et explique la démarche méthodologique en indiquant les étapes de production, les caractéristiques, les aspects ou les composantes de ton projet. Il s'agit de justifier les choix que tu as effectués tout au long de ta démarche pour éclairer le lecteur sur le processus suivi pour atteindre ton but en restant centré sur l'aire d'interaction.

---

Quelques suggestions :

- Justification du sujet et de l'orientation de celui-ci ;
- explication au sujet de la cueillette des informations ;
- justification des techniques choisies (Comment en es-tu arrivé à faire le choix de cette méthode ou technique de travail ?) ;
- justification du choix des personnes-ressources rencontrées ;
- justifications des idées ou aspects développés ;
- etc.

Comment introduiras-tu cet aspect (démarche) en lien avec le but énoncé ?

---

---

---

---

**N.B. Le nombre de sous-aspects est variable selon les besoins de ton projet, à toi de décider !**

---

1. 

---

---

---

---

---

2. 

---

---

---

---

---

3 

---

---

---

---

**N'oublie pas d'établir de manière implicite des liens avec ton aire d'interaction.**

S'il s'agit d'un travail de réflexion sur un sujet, cette partie du travail écrit en constituera le corps et sera beaucoup plus longue ( $\pm 2500$  mots) que pour les autres types de projets.

### Analyse des informations

Analyse les recherches, les influences, les rencontres qui ont permis d'enrichir ton projet et les découvertes en lien avec ton but et l'aire d'interaction. Chacun des sous-aspects doit être composé d'une réaction vraiment personnelle au sujet. Tes réflexions doivent être appuyées de manière cohérente à l'aide d'informations et de citations pertinentes. Ton opinion personnelle et la rigueur de ton analyse sont donc très importantes !

---

Comment introduiras-tu cet aspect (analyse) en lien avec le but énoncé ?

---

---

---

**N.B. Le nombre de sous-aspects est variable selon les besoins de ton projet, à toi de décider !**

---

1

---

---

---

---

---

2

---

---

---

---

---

3

---

---

---

---

**N'oublie pas que ta réflexion sur les informations doit être personnelle, fondée et en lien avec ton aire d'interaction.**

### Analyse de la démarche et du résultat

Réfléchis à la pertinence de ta démarche et au résultat obtenu (qualité du produit) en lien avec le but poursuivi et l'aire d'interaction. Mets l'accent sur les forces et faiblesses de ton projet, les difficultés que tu as rencontrées et les solutions que tu as retenues pour les résoudre. Dans quelle mesure as-tu atteint ton but ? Si c'était à refaire, que changerais-tu ?

---

Comment introduiras-tu cet aspect (analyse) en lien avec le but énoncé ?

---

---

---

---

**N.B. Le nombre de sous-aspects est variable selon les besoins de ton projet, à toi de décider !**

---

1

---

---

---

---

---

2

---

---

---

---

---

3

---

---

---

---

**N'oublie que ta réflexion sur ta démarche doit être personnelle, en lien avec ton but et l'aire d'interaction.**

## CONCLUSION

### Synthèse

Résume de façon très personnelle et concise les idées principales qui t'ont permis d'atteindre ton but en lien avec l'aire d'interaction privilégiée.

---

---

---

---

### Ouverture du sujet

**Impact** : Réfléchis à l'impact que ton projet a eu dans ta vie personnelle ou dans ton milieu familial, scolaire et social.

---

---

---

---

**Nouvelles perspectives** : Présente un autre aspect de ton sujet qui pourrait faire l'objet d'un autre travail ou fais des liens entre ton sujet et des données d'actualité ou encore développe l'aspect international du thème traité.

---

---

---

---

### ANNEXES, le cas échéant

Indique les documents qui compléteront ton projet.

Annexe I : \_\_\_\_\_

Annexe II : \_\_\_\_\_

# Section apprendre à apprendre et règles de présentation

## CONSIGNES GÉNÉRALES

- 1- Page titre
- 2- Table des matières
- 3- Le mémoire ne doit pas excéder 4000 mots.  
Écrire le nombre de mots à la fin du mémoire
- 4- Double interligne
- 5- Travail informatisé
  - ↗ Arial ou Times New Roman
  - ↗ Point 12
- 6- Recto seulement
- 7- Inscrire le nombre de mots à la fin
- 8- Références bibliographiques

## **Des outils pour mieux comprendre....**

**Cette section donne des exemples concrets pour la réalisation de certaines parties du projet personnel. Il n'y a aucune obligation à suivre cette façon de procéder. Par contre, ils offrent une méthode tout à fait pertinente pour vous assurer d'atteindre les descripteurs les plus élevés de certains critères...**

**Voir ces exemples aux pages suivantes.**

## RECHERCHE ET CUEILLETTE DES INFORMATIONS

### Recueil des informations ou ressources – Critère B

**But** : Poser un geste concret pour protéger l'environnement<sup>1</sup>.  
**Moyen** : Construire un cabanon muni d'un toit vert à partir de matériaux recyclés.

Aspects possibles	Bibliothèque Sources	Internet Sites	SONDAG  Clientèle visée	Document audiovisuel Sources	Conférences Qui ? Quoi ? Où ?	Entrevue Qui ?	Personne-ressource Qui ?	Autres Observations dans le milieu, visites diverses, etc.
Bienfaits de ce type de construction pour l'environnement	«Des toits verts pour nos villes» dans <i>La maison du 21<sup>e</sup> siècle</i>	<a href="http://www.rona.ca">www.rona.ca</a> <b>Le toit vert et ses avantages</b> <b>Les toitures végétales</b> <a href="http://www.ecohabitation.com">www.ecohabitation.com</a> <b>Le guide de la maison verte</b>		Émission de Télé-Québec : <i>Les citadins du rebut Global</i>		Entrevue avec M. Jacob Neremberg, chargé de projet «Toits verts», au Centre d'écologie urbaine à l'émission Desautels à la radio de Radio-Canada		
Confection des toits verts : matériaux et procédés utilisés	Cahier <i>Mon toit</i> , dans <i>La Presse</i>	<a href="http://www.rona.ca">www.rona.ca</a> Installation du toit végétal		Radio-Canada Émission <i>Découverte</i>  Édifice Lassonde : édifice vert			M. Yvan Poudrier, expert conseil, architecture durable	

<sup>1</sup> Vert GREEN, *L'éco-remise*, projet personnel, École de la Nature, Boisvert, 13 mars 2007.

## RECHERCHE ET CUEILLETTE DES INFORMATIONS

### Recueil des informations ou ressources – Critère B

**But** : Poser un geste concret pour protéger l'environnement.  
**Moyen** : Construire un cabanon muni d'un toit vert à partir de matériaux recyclés.

Aspects possibles	Bibliothèque Sources	Internet Sites	SONDAGE Clientèle visée	Document audiovisuel Sources	Conférences Qui ? Quoi ? Où ?	Entrevue Qui ?	Personne-ressource Qui ?	Autres Observations dans le milieu, visites diverses, etc.
Liste des fournisseurs de matériaux recyclés		<a href="http://www.recyc-quebec.gouv.qc.ca">www.recyc-quebec.gouv.qc.ca</a> <b>Gouvernement du Québec : Gérer les matières résiduelles</b>  Environnementestrie.ca  Répertoire des recycleurs						Cours à bois de la région
Plan de construction							<b>Mon grand-père, ouvrier Yvan Poudrier, architecte</b>	Visite sur des chantiers de construction
Évaluation comparative des coûts	<i>Green building : project planning and cost estimating</i> , de R.S. Means							Quincaillerie : matériaux neufs et cabanons déjà construits

## Analyse des informations – Critère D

Voici des extraits de textes démontrant la capacité des élèves à analyser des informations et à développer des **liens implicites** avec les aires d'interaction ciblées.<sup>2</sup>

### **Communauté et service**

**But :** Démarrer un projet de jardin communautaire dans mon quartier.

[...] Or, je sais bien que nous ne sommes pas tous nés sur une ferme biologique comme Laure Waridel, «cette fervente partisane de solidarité et d'équité sociale, active dans les médias et les groupes environnementaux depuis plus de 10 ans et qui est cofondatrice et présidente d'Équiterre\*», mais nous pouvons tous profiter de son exemple d'engagement social et communautaire. À la suite de la réalisation de mon projet, je constate que les gestes que je pose sont signifiants autant pour moi que pour les autres. Par le fait même, j'ai envie de poursuivre mon engagement dans ma communauté et d'adopter une attitude altruiste auprès de mes pairs afin de développer ce mode de vie chez les jeunes. [...]

### **Santé et formation sociale**

**But :** Comparer les effets sur la santé d'une culture avec engrais chimique à une culture biologique.

[...] «Plusieurs études relevées par l'Organisation Mondiale de la Santé démontrent un lien de cause à effet entre l'exposition à long terme aux pesticides et de nombreuses maladies. [...] On rapporte aussi que 7% des enfants souffrent d'allergies alimentaires\*». Existe-t-il un lien entre les pesticides et ces allergies? Je crois que oui. D'ailleurs, à mon école, Mme Api, enseignante de mathématiques m'a raconté qu'elle a développé une intolérance sérieuse aux pommes depuis son adolescence. Un jour, son collègue de sciences lui a fait goûter une pomme de son verger biologique. Elle a été surprise et ravie de voir qu'elle ne développait aucune réaction physiologique et depuis, elle consomme régulièrement des pommes biologiques. Cet exemple vient corroborer les études des experts à l'effet que les pesticides ingérés malgré soi peuvent provoquer des allergies ou des intolérances alimentaires sévères. [...]

<sup>2</sup> Voir le guide du PPCS – Aires d'interaction, Suisse, août 2002, 83 pages.

## ***Environnements***

**But :** Démontrer les bienfaits sur l'environnement de cultiver son propre potager biologique.

[...] En faisant des recherches sur les différents moyens d'assurer une bonne récolte dans mon potager, j'ai constaté que les engrais avaient des effets négatifs sur l'environnement. En premier lieu, ils «contribuent à l'appauvrissement du sol à long terme, car la matière organique n'est pas remplacée. De plus, ils produisent des résidus sous forme de nitrites toxiques qui contaminent les nappes phréatiques\*». Je me suis donc mise en quête de produits ou de méthodes saines qui seraient bénéfiques pour le sol. Eurêka! le compost! En effet, cette méthode permet d'utiliser des déchets organiques. «Outre le fait qu'il élimine une part importante des résidus destinés à l'enfouissement, un programme de compostage réussi permet de fabriquer un amendement du sol de haute qualité\*». En utilisant ce moyen pour engraisser le sol de mon potager, je fais d'une pierre deux coups : je m'assure de la qualité de mes légumes, je réduis la quantité de résidus domestiques et je contribue à la bonne «santé» du sol. [...]

## ***Ingéniosité humaine***

**But :** Comprendre comment la technologie actuelle permet la bio-culture de masse.

[...] Dans un reportage diffusé à *La Semaine verte*, j'ai appris que les entomologistes qui étudient les comportements naturels des insectes nuisibles se sont bien rendu compte qu'en respectant la nature comme le faisaient jadis nos ancêtres, on peut, grâce aux moyens technologiques actuels, recourir aux insectes prédateurs pour retrouver une culture maraîchère saine, sans danger pour la faune, la flore et l'humain\*. Pendant des millénaires, c'est de cette manière que la nature réglait ses comptes. Aujourd'hui, nous pouvons réparer les erreurs humaines grâce à l'évolution technologique tout en respectant la nature. Je suis optimiste, car les humains possèdent les connaissances et le savoir-faire technologiques pour assainir la culture maraîchère tout en optimisant sa productivité. [...]

## Analyse des informations – Critère D

Voici maintenant deux tableaux regroupant les différents éléments que l'on devrait retrouver dans une analyse approfondie des informations.

**But :** Communiquer ma prise de conscience au sujet des problèmes environnementaux de la planète Terre

**Aire d'interaction :** *Environnements*

**Moyen :** Rédaction d'un monologue

<b>Analyse personnelle des informations</b>	
<b>En fonction du but et de l'aire d'interaction</b> ↓	[...] Je suis consciente que ce n'est pas moi qui ferai en sorte que la planète redeviendra verte par mes seuls gestes. Cependant, puisque «Vivre veut dire être partisan <sup>1</sup> », je ne peux me résoudre par paresse ou indifférence à ne pas agir. Je crois que nous avons tous la possibilité d'agir et de prévenir les catastrophes qui s'annoncent.
↑ <b>Réflexion personnelle</b> ↓	Lors d'une lecture durant ma préparation, j'ai compris une chose très importante : ce que j'appelle «inconscience» est plus souvent de l'indifférence. Trop de personnes pensent que puisqu'elles sont seules, il ne leur sert à rien d'agir. Ces personnes ne font que prouver les écrits de l'auteur Antonio Gramsci :
↑ <b>Arguments et preuves (informations)</b> ↓	«Les événements et le mal qui s'abat sur tous, le bien que pourrait engendrer un acte héroïque, ne dépendent pas tant de l'initiative du petit nombre qui agit, que de l'indifférence, de l'absentéisme de la multitude <sup>2</sup> ».
↑ <b>Réaction personnelle</b>	Cette citation est malheureusement vraie. Je pense qu'il y a toujours une possibilité d'agir. Malgré la situation assez déplorable dans laquelle la planète se trouve, j'ai encore espoir. Je crois que les foules commencent à sortir de leur indifférence et à réaliser les torts que nous avons pu causer à l'environnement. [...]

Cohérence de la pensée et du texte

<sup>1</sup> GRAMSCI A. Les indifférents. Bilan 5<sup>e</sup> secondaire, recueil de textes, 2001, Québec, Éditions CEC, 215 p.

<sup>2</sup> Ibid., 215 p.

**But :** Expliquer pourquoi la relève se fait de plus en plus rare sur les fermes laitières du

Québec

**Aire d'interaction :** *Santé et formation sociale*

**Moyen :** Travail de réflexion sur les facteurs qui influencent la relève dans les fermes laitières

Cohérence de la pensée et du texte

<b>Analyse personnelle des informations</b>	
<b>En fonction du but et de l'aire d'interaction</b> ↓	[...] Ainsi, je tenterai de comprendre les impacts du milieu familial sur la décision du jeune à continuer en production laitière. Bon nombre de fermes au Québec comptent plus de quatre générations à leur actif. Fier de ce passé, le jeune est encouragé à continuer dans ce milieu, pour exceller encore plus, améliorer le rendement et réaliser ses propres rêves. Il commence très jeune à y mettre tout son cœur. Il est son propre patron et c'est à lui que reviennent les mérites.
↑ <b>Réflexion personnelle</b> ↓	Alors, si la décision du jeune ne tenait qu'à cet attachement, il est certain qu'il continuerait.
↑ <b>Arguments et preuves (informations)</b> ↓	Dans mon entrevue avec Mme Maria Labrecque Duchesneau, intervenante psychosociale <sup>1</sup> , elle affirme que plusieurs générations ont participé à bâtir l'entreprise familiale, ce fait influence positivement le choix du jeune.
↑ <b>Réaction personnelle</b>	Comme mes parents sont maîtres-éleveurs, j'ai réalisé qu'il était important pour moi de suivre leurs traces. Cette femme m'a convaincue dans ma motivation à assurer la relève de mes parents parce que c'est un héritage familial. [...]

<sup>1</sup> LABRECQUE-DUCHESNEAU M. Intervenante psycho-sociale auprès des agriculteurs, Coopérative agricole du Québec. Entrevue réalisée par Josée Latreille le 12 novembre 2006.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

POUR

LE PROJET PERSONNEL

## Critère A : planification et développement

Niveau maximal :

Les élèves doivent comprendre qu'il est essentiel de définir clairement un but avant de s'engager dans des recherches détaillées et de commencer à travailler sur le projet. Ce but peut être défini comme une affirmation ou une ou plusieurs questions clés, qui identifient l'orientation du projet personnel fondée sur une aire d'interaction ciblée. Le but peut changer au cours du projet personnel mais les élèves doivent indiquer et expliquer clairement la ou les raisons de ce changement.

Les éléments qui permettent d'évaluer le travail de l'élève selon ce critère : trouveront dans l'introduction, le corps du travail et la conclusion.

Niveau	Descripteur
0	L'élève n'a atteint aucun des niveaux décrits ci-dessous.
1	L'élève <b>identifie le but</b> de son projet personnel mais <b>ne précise pas</b> comment il compte l'atteindre.
2	L'élève identifie et <b>décrit</b> le but de son projet personnel <b>annonce son lien avec au moins une aire d'interaction</b> et <b>donne un plan simple</b> de la manière dont il compte atteindre ce but.
3	L'élève identifie et décrit <b>clairement</b> le but de son projet personnel, <b>décrit</b> son lien avec au moins une aire d'interaction et <b>donne un compte rendu cohérent</b> de la manière dont il compte atteindre ce but. Le développement de son projet personnel est <b>en général cohérent</b> avec cette description.
4	L'élève identifie et décrit clairement le but de son projet personnel <b>dans un contexte</b> . Il <b>développe et justifie</b> le lien de son travail avec au moins une aire d'interaction et fournit une description cohérente <b>et détaillée</b> de la manière dont il compte atteindre son but. Le développement du projet personnel est cohérent <b>en tous points</b> avec cette description.

## Critère B : recueil des informations ou ressources

Niveau maximal : 4

Ce critère permet à l'élève de démontrer sa capacité à recueillir des informations pertinentes à partir de sources variées et à compiler une bibliographie des sources utilisées dans le projet. Les élèves doivent sélectionner suffisamment d'informations et des ressources appropriées pour appuyer tous leurs arguments et/ou mener à bien le projet. Les élèves doivent également nommer clairement leurs sources d'informations dans le corps de leur texte en utilisant un référencement clair.

Niveau	Descripteur
0	L'élève n'a atteint aucun des niveaux décrits ci-dessous.
1	Peu de sources d'informations et de ressources ont été rassemblées ou la majorité d'entre elles sont <b>peu pertinentes</b> par rapport au but du projet personnel. L'élève fournit une <b>bibliographie sommaire</b> , dans laquelle il manque beaucoup d'éléments. <b>Peu de références</b> ont été faites dans le texte aux sources d'informations utilisées.
2	L'élève choisit et utilise une <b>quantité limitée</b> d'informations et de ressources <b>pertinentes</b> , à partir d'un <b>nombre limité</b> de sources appropriées. La bibliographie compilée <b>reprend la plupart des éléments et/ou est présentée de manière appropriée</b> . <b>Certaines références</b> sont faites dans le corps du texte et les annexes, le cas échéant.
3	L'élève a choisi et utilisé une quantité <b>suffisante</b> d'informations et de ressources pertinentes, à partir d'un <b>nombre assez important</b> de sources appropriées. <b>Tous les éléments importants</b> ont été compilés dans la bibliographie et/ou présentés de manière appropriée. <b>Des références détaillées</b> sont faites dans le corps du texte et les annexes, le cas échéant.
4	Le projet personnel contient d' <b>excellentes</b> informations et ressources pertinentes provenant de sources appropriées <b>très variées</b> . La bibliographie est <b>complète et bien présentée</b> , avec des <b>références claires</b> aux sources dans le corps du texte et les annexes, le cas échéant.

## Critère C : choix et application des techniques

Niveau maximal : 4

*Ce critère évalue les capacités des élèves à choisir des techniques correspondant au but du projet personnel, tel qu'il a été défini dans les questions clés ou la déclaration d'intention du projet personnel. Les élèves doivent justifier cette sélection et appliquer les techniques choisies de manière cohérente et efficace.*

*Les élèves doivent se fixer un but atteignable. Puisqu'ils n'ont pas forcément de prise sur les circonstances, ils peuvent découvrir que des difficultés imprévisibles empêchent la réussite de projets ambitieux. Ce type de projets ambitieux peut toutefois aboutir à un bon niveau d'accomplissement pour ce critère.*

Niveau	Descripteur
0	L'élève n'a atteint aucun des niveaux décrits ci-dessous.
1	<b>De grandes parties</b> du projet ne sont <b>pas pertinentes</b> par rapport au but identifié par l'élève. Les techniques utilisées sont <b>généralement inadaptées</b> et <b>appliquées de manière inadéquate</b> .
2	Les techniques choisies <b>ne sont pas toutes adéquates</b> : <b>certaines sont appliquées à un niveau acceptable</b> pour atteindre le but fixé. L'élève <b>commence à fournir des justifications</b> de l'utilisation des techniques choisies.
3	Les techniques choisies sont <b>en général appropriées et bien appliquées</b> et contribuent à atteindre le but fixé. L'élève fournit <b>quelques justifications</b> de l'utilisation des techniques choisies.
4	L'élève a choisi des techniques <b>tout à fait appropriées</b> , il fournit des <b>justifications spécifiques</b> de leur choix et les applique <b>efficacement</b> pour atteindre le but indiqué.

## Critère D : analyse des informations

Niveau maximal : 4

*Ce critère mesure les capacités des élèves à analyser les informations en fonction du but du projet personnel et de l'aire ou des aires d'interaction choisies. Les élèves doivent exprimer des pensées personnelles et appuyer leurs arguments avec des preuves.*

Niveau	Descripteur
0	L'élève n'a atteint aucun des niveaux décrit ci-dessous.
1	Le projet personnel fait état de <b>peu de réflexion</b> sur le but fixé et l'aire ou les aires d'interaction choisies. Il est <b>largement narratif ou descriptif</b> . L'élève manque beaucoup d'occasions de traiter son sujet ou son thème de façon personnelle.
2	Le projet personnel fait état d'une certaine réflexion sur le but fixé et l'aire ou les aires d'interaction choisies. La pensée personnelle est <b>la plupart du temps appuyée</b> par des arguments et des preuves.
3	Le projet personnel révèle une réflexion <b>significative</b> sur le but fixé et l'aire ou les aires d'interaction choisies. L'élève appuie <b>généralement</b> sa pensée personnelle par des arguments et des preuves. Cependant, certaines occasions d'analyses <b>restent sans suite</b> .
4	Le projet personnel <b>révèle clairement</b> la profondeur de la réflexion et la vitalité des <b>idées et de la vision personnelles</b> de l'élève. Il présente une <b>réaction vraiment personnelle</b> au thème choisi et l'appuie de manière cohérente des arguments et des preuves.

## Critère E : organisation du travail écrit

Niveau maximal : 4

Ce critère est consacré à la présentation du travail écrit (notamment la page de titre, la table des matières, la numérotation des pages, le soin apporté à l'ensemble, l'utilisation appropriée de graphiques, diagrammes et tableaux, le cas échéant). Il évalue également la structure interne et la cohérence du travail.

Niveau	Descripteur
0	L'élève n'a atteint aucun des niveaux décrits ci-dessous.
1	Le travail écrit est <b>mal organisé</b> : il n'est pas ordonné de façon intelligente et n'a pas de structure cohérente. La présentation du travail (par exemple, la table des matières et la numérotation des pages) est <b>déficiente</b> à plusieurs égards.
2	L'élève a fait <b>quelques tentatives d'organisation logique</b> et a essayé de respecter la <b>structure requise</b> pour le projet personnel. Il existe quelques liens cohérents entre les parties du projet, et la présentation du travail est <b>souvent appropriée</b> .
3	L'élève a fait une <b>bonne</b> tentative d'organisation logique, en respectant la <b>structure requise</b> pour le projet personnel. Certaines parties du projet sont bien reliées entre elles et la présentation du travail est <b>presque toujours appropriée</b> .
4	L'organisation du travail est <b>complètement cohérente</b> avec la structure requise. Les idées se suivent <b>toujours</b> de manière logique avec des transitions appropriées. La présentation et le soin apporté à l'ensemble du travail sont <b>excellents</b> .

## Critère F : analyse de la démarche et du résultat

Niveau maximal : 4

On pourra évaluer le niveau atteint dans ce critère dans la conclusion et dans le corps du texte structuré. Les élèves doivent décrire et mener une réflexion personnelle sur les étapes de développement du projet personnel et le raisonnement suivi. Ils doivent également analyser dans quelle mesure le projet personnel a atteint le but initial. Ils doivent donc examiner la façon dont leurs projets ont touché à l'aire ou aux aires d'interaction choisies et plus particulièrement les aspects de cette ou ces aires qui ont été explorés et développés. Ils doivent tenter de définir de nouvelles perspectives qui pourraient être explorées plus avant au cours d'une recherche future sur le sujet ou sur le thème. En utilisant leurs journaux de bord, les élèves commenteront des questions telles que :

- Quelles ont été les points forts et les points faibles du projet personnel aux différentes étapes de développement ?
- À l'avenir, quels changements seraient à envisager ?

Niveau	Descripteur
0	L'élève n'a atteint aucun des niveaux décrits ci-dessous.
1	La réflexion de l'élève sur son travail consiste simplement en un <b>résumé narratif</b> ou un <b>passage en revue superficiel</b> du développement de son projet personnel par rapport au but initial. Il démontre <b>peu de compréhension</b> des aspects de l'aire ou des aires d'interaction qu'il avait choisi de toucher dans son projet personnel.
2	L'élève passe en revue <b>de manière appropriée</b> son projet personnel par rapport au but initial. Il se montre capable d'une <b>certaine réflexion</b> sur les différentes étapes du processus, et <b>analyse de manière adéquate</b> la qualité du produit. Il montre une <b>certaine</b> compréhension des aspects de l'aire ou des aires d'interaction qu'il avait choisi de toucher dans son projet personnel.
3	L'élève passe en revue <b>de manière cohérente</b> son projet personnel par rapport au but initial. Il montre une capacité de <b>réflexion significative</b> sur les différentes étapes du processus. L'évaluation inclut une <b>bonne analyse</b> de la qualité du produit et montre une compréhension <b>claire</b> des aspects de l'aire ou des aires d'interaction qu'il avait choisi de toucher dans son projet personnel.
4	L'élève passe en revue de manière cohérente et <b>détaillée</b> son projet personnel par rapport au but initial. Il montre une <b>excellente capacité de réflexion</b> sur les différentes étapes du processus. L'évaluation inclut une <b>excellente</b> analyse de la qualité du produit et révèle une <b>compréhension approfondie</b> des aspects de l'aire ou des aires d'interaction qu'il avait choisi de toucher dans son projet personnel. Il présente de <b>nouvelles perspectives</b> qui découlent de son projet.

## Critère G : engagement personnel

Niveau maximal : 4

Ce critère est axé sur une évaluation globale de l'engagement des élèves et de l'application des compétences acquises dans le contexte de l'aire « apprendre à apprendre » pendant les étapes de planification et de développement du projet personnel. Des qualités comme l'organisation et l'implication dans la tâche doivent être prises en considération. De par leur nature même, elles sont difficiles à quantifier et l'évaluation doit prendre en compte le contexte dans lequel le projet personnel aura été réalisé.

L'évaluation doit également intégrer les comportements de travail, tels que le degré d'encouragement dont l'élève a eu besoin, l'interaction entre l'élève et son superviseur, le respect des délais et des procédures, ainsi que l'utilisation appropriée de documentation comme le journal de bord.

Pour choisir le niveau de réussite approprié, le superviseur se basera sur un jugement global du degré auquel ces qualités et comportements sont manifestes dans le projet.

Niveau	Descripteur
0	L'élève n'a atteint aucun des niveaux décrits ci-dessous.
1	On retrouve <b>peu de preuves</b> des qualités et des comportements de travail requis dans le projet personnel.
2	Le projet personnel est jugé <b>satisfaisant</b> par rapport à la plupart des qualités et comportements de travail requis.
3	Le projet personnel est jugé <b>bon</b> par rapport à la plupart des qualités et comportements de travail requis.
4	Le projet personnel est jugé <b>excellent</b> par rapport aux qualités et comportements de travail requis.

## Critère H : qualité de la langue

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS DU BACCALAURÉAT INTERNATIONAL DU QUÉBEC

CRITÈRE PROPRE À LA SÉBIQ RELATIVEMENT À LA  
QUALITÉ DE LA LANGUE (2004-2005)

À partir du critère C en Langue A, un huitième critère (critère H) QUALITÉ DE LA LANGUE permettra d'évaluer la capacité de l'élève à utiliser la langue à travers son projet, notamment pour créer, décrire, analyser et persuader.

Les repères pour l'évaluation de la langue, dans le Projet personnel de l'élève, sont dans l'ensemble de l'œuvre (création) ou l'essai ou le cahier de réalisation (réalisation d'un événement) et le commentaire personnel.

Niveau	Descripteur
0	L'élève n'atteint aucun des niveaux décrits ci-dessous.
1	Le vocabulaire utilisé par l'élève est <b>parfois inapproprié</b> et assez peu varié. De <b>fréquentes fautes</b> d'orthographe, de ponctuation et de syntaxe <b>font obstacle</b> à la communication. L'élève <b>essaie</b> d'utiliser un registre adapté à l'objectif de communication et au destinataire.
2	Le vocabulaire utilisé par l'élève est <b>souvent approprié</b> et <b>généralement varié</b> . <b>Quelques fautes</b> d'orthographe, de ponctuation et de syntaxe <b>font parfois obstacle</b> à la communication. L'élève <b>emploie assez fréquemment</b> un registre adapté à l'objectif de communication et au destinataire.
3	Le vocabulaire utilisé par l'élève est <b>approprié</b> et <b>varié</b> . Les <b>fautes</b> d'orthographe, de ponctuation et de syntaxe sont <b>occasionnelles</b> et font rarement obstacle à la communication. L'élève <b>emploie constamment</b> un registre adapté à l'objectif de communication et au destinataire.
4	Le vocabulaire utilisé par l'élève est <b>toujours approprié</b> et très varié. Les fautes d'orthographe, de ponctuation et de syntaxe sont <b>très rares</b> . L'élève <b>maîtrise bien</b> les différents registres et est capable de choisir un registre adapté à l'objectif de communication et au destinataire.

Remarque :

Le terme «registre» fait ici référence au vocabulaire, à la grammaire et aux structures syntaxiques appropriées.

Les écoles ayant demandé une échelle à 4 niveaux et le projet personnel étant une œuvre réalisée sur une longue période de temps pour laquelle un encadrement et un support sont fournis, il a été décidé de ne pas garder le niveau 1-2 du critère C de français mais bien de garder le niveau 3-4 comme niveau minimum.

Le maximum de 28 pour l'IBO sera donc porté à 32 pour la SÉBIQ.

Projet personnel	
Note finale	Totaux
1	0 - 5
2	6 - 9
3	10 - 13
4	14 - 16
5	17 - 21
6	22 - 24
7	25 - 28